



Tribal Art Orchestra

Avec TAO Project trio et son instrumentation métissée, Mourad.L, inspiré et influencé autant par son éclectisme musical que par son ancrage dans une double culture franco-orientale, nous propose un répertoire de compositions originales oscillant entre world, jazz, pop, et musique traditionnelle orientale.

Avec un goût prononcé pour la mélodie, la danse et l'espace, le trio nous invite alternativement à se laisser happer par des atmosphères singulières, obsessionnelles, intimistes, évocatrices ou contemplatives.

Riches d'univers musicaux communs et propres à chacun, les acolytes se rejoignent aux confluences d'une musique alternativement libre et codifiée, dansée et écoutée, résonnante et vibratoire.

Mourad Loucif *Saxophones, compositions*

Il étudie d'abord la clarinette et l'écriture aux conservatoires de Rennes et de Paris puis choisit de se consacrer au jazz et aux musiques improvisées plus spécifiquement aux saxophones. Il se perfectionne auprès de musiciens de jazz de renom notamment avec Dave Liebman, Steeve Lacy, Louis Sclavis. Il joue aussi en big band et en petites formations aux côtés de Marcel Zanini, Christophe Marguet, Gilles Naturel. Titulaire du diplôme d'état de professeur de musique, une partie de son activité est aussi consacrée à l'enseignement.

Tristan Auvray *Tablas*

Après avoir commencé par la pratique du violon, séduit par la culture indienne il débute l'étude des tablas en 1998, d'abord avec Khalid Kouhen en suivant l'enseignement de l'école Farukhabad, puis avec un des maîtres de tablas des plus reconnus d'Inde, Pandit Shankar Ghosh. Il accompagne des musiciens indiens en tournée, de passage en France.

Nicolas Stevenin *Oud*

Il étudie le Oud, luth arabe, et la musique traditionnelle orientale en séjournant au Maroc et en Turquie. De retour en France il choisit de mêler musiques traditionnelles orientales et techniques de musiques actuelles amplifiées notamment en créant un instrument hybride à la croisée du oud et de la guitare : « La guitarabia ».



tao Project

Tribal art orchestra, parce que jouer en collectif évoque pour ma part quelque chose qui se réfère à la tribu, au groupe, où chacun dans sa singularité, spécificité et en complémentarité agit au service d'un objectif, d'un projet, d'une musique commune que nous co-créons, chacun et ensemble.

Tao d'abord, parce que j'ai davantage d'intérêt pour les choses qui se font que pour celles qui sont faites, pour le chemin qui se parcourt que pour le but atteint, pour la musique qui se joue que pour celle qui l'a été.

Tao aussi, parce que c'est selon moi une façon juste et pertinente qui tente de décrire et d'appréhender l'essence même de la réalité de l'instant, qui de part sa nature ineffable et indescriptible, se situe souvent entre mouvement et immobilité, visible et invisible, existence et impermanence. Un espace où l'ambivalence et la coexistence des contradictoires s'inscrit et s'accueille davantage dans l'unité que dans la dualité.

Tao enfin, pour célébrer le mouvement et l'énergie de la vie...

Mourad Loucif

www.mouradloucif.com

contact@mouradloucif.com
+ 33 (0)6 07 63 56 41



Avec le soutien de la marque Buffet - Crampon
©Graphisme: Pauline.T / Photos: Melyne Voulua



tao Project

Mourad Loucif
Tristan Auvray
Nicolas Stevenin